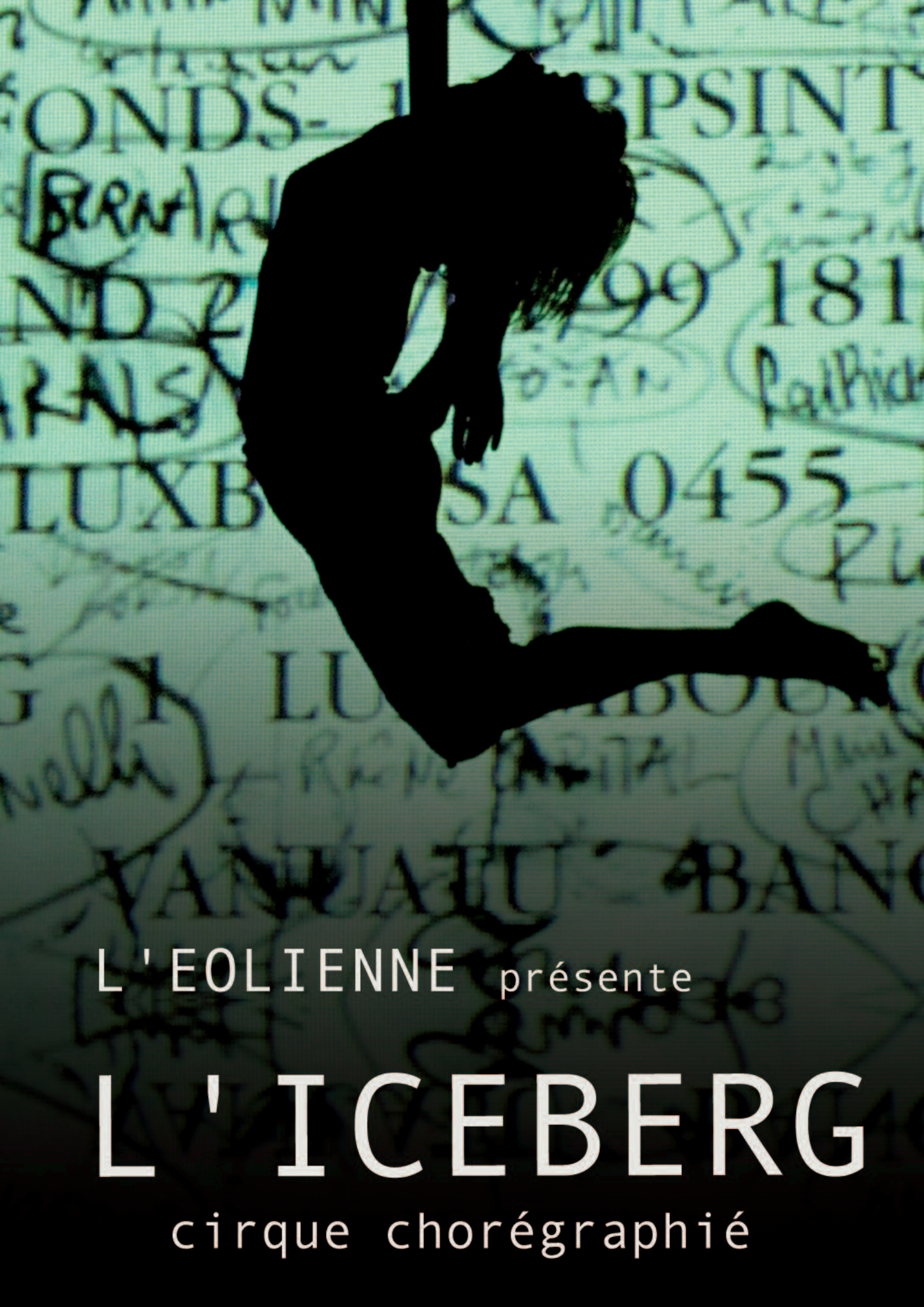
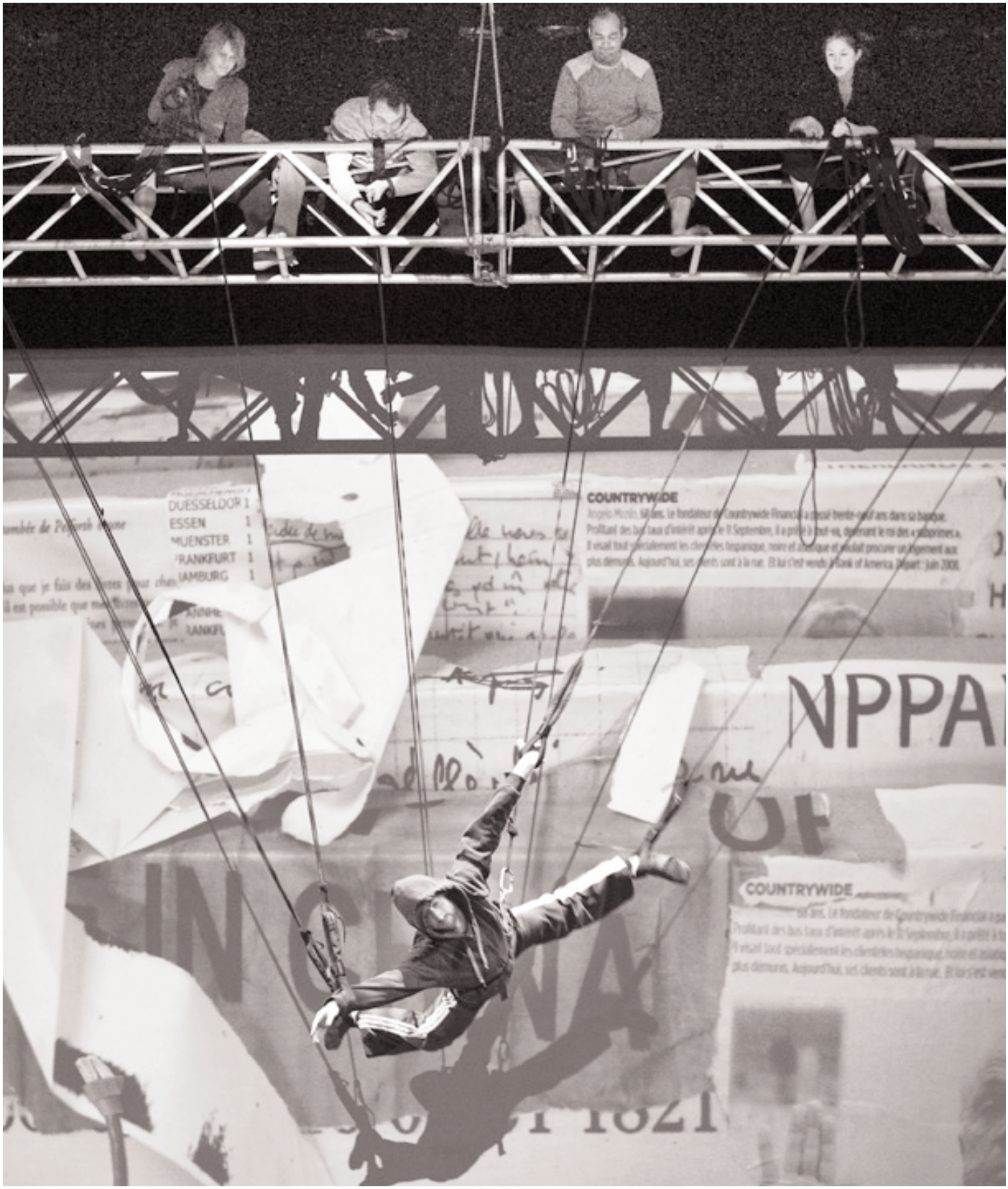

L'EOLIENNE présente
L'ICEBERG
cirque chorégraphié

L'ICEBERG

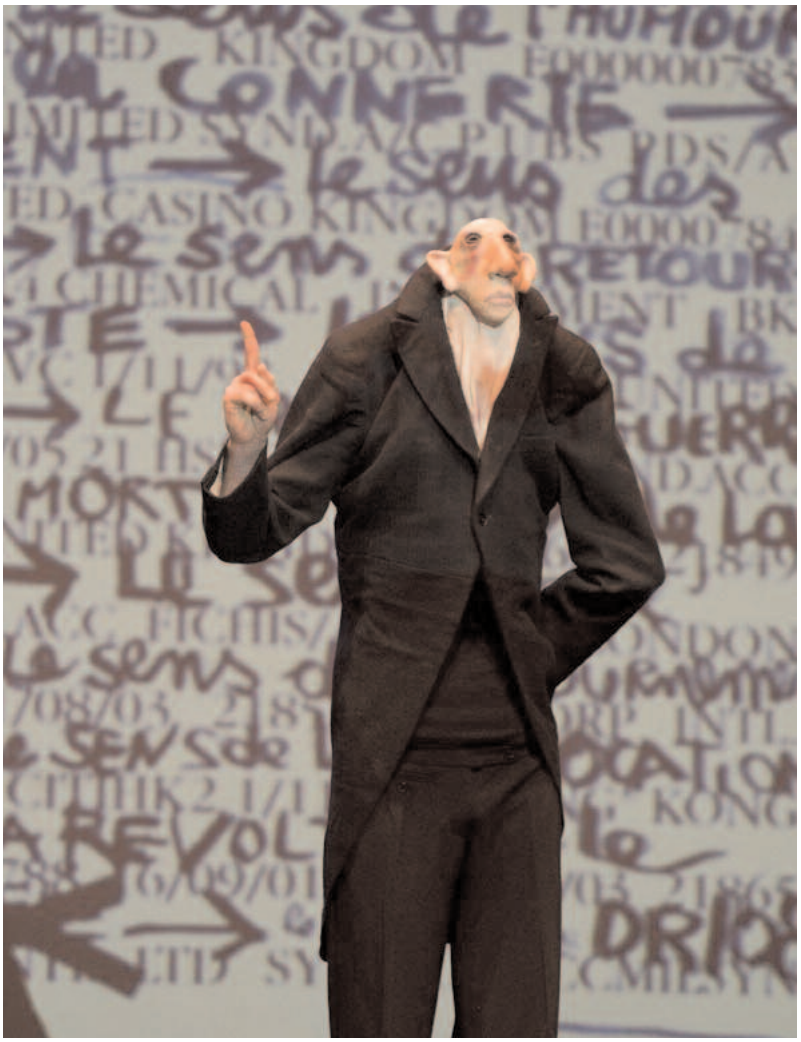
Réflexion acrobatique sur la danse du monde et ses déséquilibres



Je me suis fait la réflexion
qu'il était plus facile de comprendre notre monde
en s'intéressant aux fonctionnements
de ceux qui le dominent.

A la finance, à ses rouages,
à ses secrets, à ses mensonges...

Florence Caillon



Je nage à contre
courant dans cet
univers étouffant,
plein de types
habillés pareils, avec
des gueules pareilles et
des cerveaux pareils.
Ils parlent comme des
logiciels de gestion.

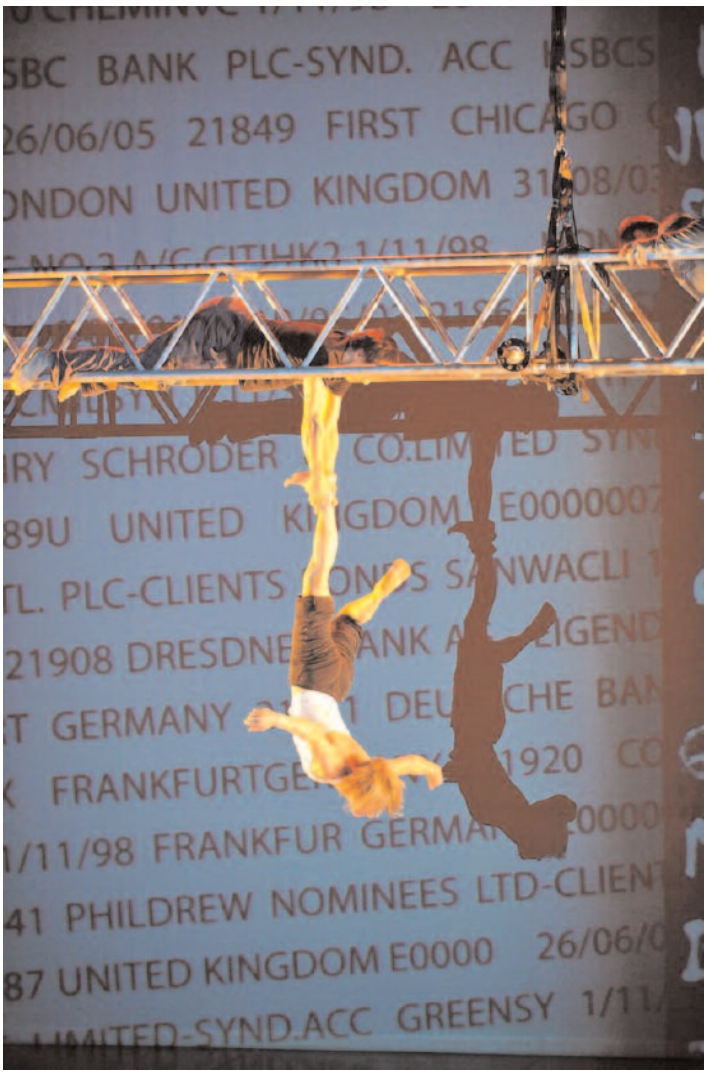
Denis Robert

Florence CAILLON et Denis ROBERT
artistes associés

Je suis allée enregistrer Denis Robert à Metz et je pensais que notre rencontre se limiterait à cet enregistrement déjà bien conséquent (3 heures). Il m'a invitée à le rejoindre à Paris (Galerie W) pour voir ses toiles, trafiquées d'après les fameux listings... Ces oeuvres, mi peintures-mi collages, et le gigantesque pied de nez qu'elles représentent étaient habitées par une ligne de force troublante. Cet univers me paraissait incroyablement familier et l'idée m'est venue très vite de projeter ces toiles nourries de mots, de sensations, de souvenirs, de révolte et de douceur. De les projeter aussi sur les corps en mouvement. Je pensais rencontrer un journaliste, j'ai rencontré un auteur et un plasticien. J'ai été profondément touchée par la détermination farouche qui habite ses toiles, par la force et la sensibilité de l'oeuvre de Denis Robert surgissant tel un ovni dans l'âpreté du monde médiatique et financier. Notre association sur ce spectacle m'est apparue comme une évidence.
Florence Caillon

Je ne pensais pas m'y remettre. La finance, Clearstream, les affaires, les mensonges... J'ai donné. Quand Florence est venue me chercher, je n'étais pas chaud pour reparler de la domination de la finance ou critiquer les médias. Mais son regard et sa démarche étaient suffisamment originaux pour m'intriguer. Son approche était intuitive et juste. Je lui fais confiance. Je l'ai aidée et accompagnée tout au long du «work in progress». J'ai donné mon avis la laissant maîtriser l'objet chorégraphique qu'est devenu cet «Iceberg» aux multiples faces cachées. Nous avons navigué dans des eaux agitées. Avec des corps en mouvement et en équilibre instable, avec des sons et des images de danseurs qui tombent ou de foule qui pleure, on peut en dire beaucoup sur la folie du monde, sur le pouvoir et les fausses valeurs.
Denis Robert

Un road-movie existentiel, décalé et politique



Le Projet

Autour de nous le monde se transforme, vite, très vite. Quelque chose semble nous échapper.
L'instabilité, le court terme, le provisoire semblent avoir envahi nos jours. Qui décide ces changements?
Quelles incidences sur nos vie?
Comment les citoyens peuvent-ils en être les acteurs?

Je me suis fait la réflexion qu'il serait plus facile de comprendre notre monde en s'interessant aux fonctionnements de ceux qui le dominent..

J'ai souvent ressenti une distorsion entre le monde réel, celui que je côtoie chaque jour, et le monde qui nous est raconté par les grand médias.
Je me suis intéressée aux relations humaines qui découlent de ces changements rapides, de ces conflits d'intérêts, de ces divergences de vies, de pensées.

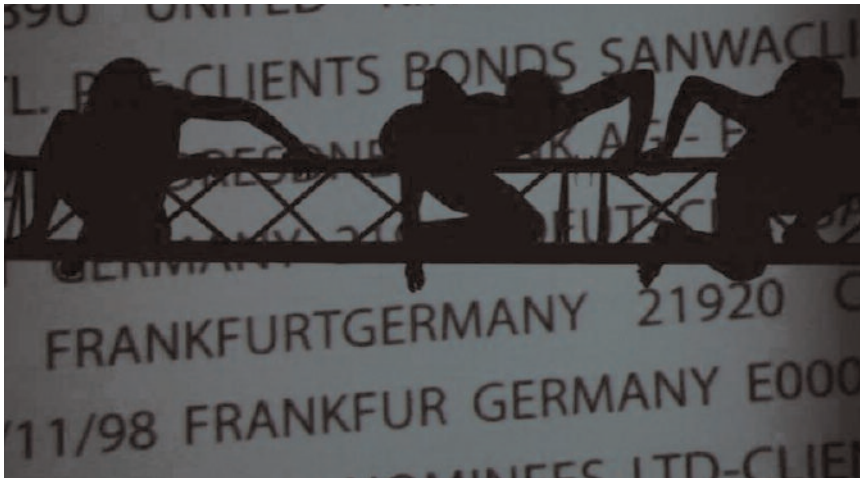
Je me suis aussi intéressée à la place de journalisme d'investigation et particulièrement au cas Denis Robert qui me semble passionnant sur plusieurs plans: dévoiler, vulgariser tant que possible le fonctionnement de la finance internationale, évoquer la partie occulte des mouvements d'argent (comptes non publiés, comptes offshores, paradis fiscaux, fuite des capitaux, spoliation des états, blanchiment d'argent ...) et les disfonctionnements de la presse officielle.

J'ai découvert le monde des affaires, volatile, menteur, parfois criminel.

L'Iceberg traite des instabilités du monde, des manipulations, des relations humaines au sein d'un monde instable, de notre rapport au pouvoir, de la domination de la finance, de l'information, de notre marge de manoeuvre quant à la liberté d'écrire et de dire.

Quand on touche à la haute finance mondiale, on touche au pouvoir. *Denis Robert*

S'intéresser aux mouvements financiers, c'est essayer de comprendre pourquoi le monde marche sur la tête, coment il est possible qu'aujourd'hui ce constat soit partagé par une immense majorité de la population sans que pourtant rien ne change vraiment.



Observer cette mécanique complexe, froide, dénuée de chair et de morale, insaisissable -elle se propage à la vitesse du courant électrique et ne connait pas de frontières-, voir comment elle a peu à peu envahi notre quotidien, bafouant l'intérêt général au profit des interêts partculiers d'une toute petite minorité. Et réclamer notre part d'humanité ...

A partir de cette matière, revenir au plateau et retranscrire dans les corps, le son, et la voix, la vibration d'une parole authentique qui soit **un murmure alternatif à la voix des médias dominants** qui, à force de décryptage, ne véhiculent bien souvent qu'une opinion médiane, désincarnée, manipulée parfois, au service d'une pensée unique supposée majoritaire.

Une démocratie s'asphyxie sans liberté d'informer. Il va falloir se creuser pour trouver des espaces et des moyens nouveaux. Il en existe sûrement.
Denis Robert

L'ICEBERG est une reflexion sur la democratie.

Quelle évolution subit la démocratie, quel est son avenir? Un avenir qui nous concerne tous, collectivement et individuellement..

L'implacable travail d'investigation de Denis Robert démontre que le monde de la finance se développe dans l'ombre et l'anonymat de transactions intraçables. Si l'argent n'a pas d'odeur, il est tout autant invisible.

Ce pouvoir démesuré que confère à leurs détenteurs des ressources financières sans limite ne peut donc s'exercer que de manière discrète sinon occulte. Dès lors aucun contrôle ne peut intervenir librement comme il le devrait en démocratie.

Ajoutons qu'aujourd'hui la dépendance des médias pose un grave problème à notre société, tant ils sont inextricablement liés au pouvoir de l'argent par leurs sources de financements.

LA PRISE DE POSITION collective et citoyenne demeure le seul rempart contre l'inéluctable domination de notre civilisation par le pouvoir exclusif de l'argent. L'isolement intenable d'un Denis Robert en apporte chaque jour la confirmation.

"Pourquoi voulez-vous que les dirigeants de cette Europe politique mettent de la bonne volonté pour supprimer ces réseaux d'argent sale dont ils se sont servis pour asseoir leur pouvoir" Noam Chomsky

A quelle position peut prétendre l'artiste aujourd'hui au sein de la société? Avons nous un rôle, une fonction, et lesquels?
L'espace de parole offert par les lieux du spectacle vivant me semble être une des réponses possibles, une des alternatives à la voix des médias.
Notre engagement est **ARTISTIQUE** autant que **POLITIQUE**.
Parce que c'est là notre langage et que le sens de notre recherche vise à toucher le sensible et l'instinctif plus que l'intellect.
En ce sens, cette forme d'art peut inciter à l'action, là où la raison commande plutôt la prudence et l'expectative.

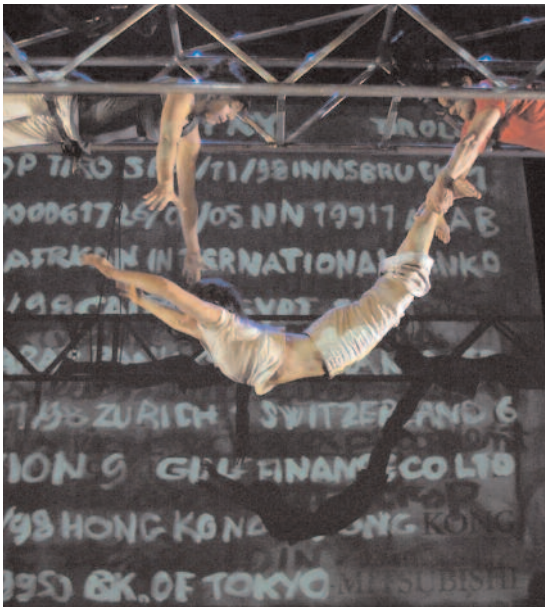
J'aimerais que ce spectacle amène les gens à entendre les médias avec dicernement et recul, qu'ils aient du plaisir à réfléchir, à débattre, à proposer des solutions ...

Directions de travail, intentions de l'auteur
Florence CAILLON

Les créations de L'EOLIENNE ont toujours eu pour but de questionner le réel et le monde qui nous entoure. A travers les techniques circassiennes et chorégraphiques, elles portent un regard sur l'homme d'aujourd'hui, inscrit dans son époque et son environnement.
"J'avais très envie d'écrire un spectacle fortement ancré dans le présent. L'idée de transcender l'actualité pour mieux l'intégrer et l'assimiler me semble juste. Une certaine forme de "résilience au quotidien" me paraît aujourd'hui utile à notre survie.

"Je ressens de façon intense l'instabilité croissante de notre monde.
Marché du travail, structures familiales, destins collectifs ou individuels,
« l'état social de l'être» est bousculé, malmené, en mutation."

"L'incertitude croissante à laquelle nous sommes exposés est une piste de recherche essentielle pour ce projet : cette instabilité conditionne nos vies et nos comportements et je veux tenter de la retrouver dans le corps des interprètes, dans leur mouvement, dans leur relation à l'espace et à leurs partenaires.



Qui peut aujourd'hui présager de ce que sera son avenir proche ?
D'une façon plus collective, quel sera l'avenir du genre humain, de ses sociétés et de son environnement ?"

Dans un contexte de crise économique, ce spectacle pointera les incohérences d'un systeme en traquant des situations absurdes, injustes, déséquilibrées.

Florence CAILLON, acro-chorégraphe, fondatrice de l'Eolienne

Après des études polyvalentes à Paris (danse, théâtre, chant et composition musicale), Florence CAILLON travaille successivement comme danseuse de cabaret, PARADIS LATIN, CRAZY HORSE, et ALCAZAR DE PARIS, comme comédienne, chanteuse, prête sa voix à la radio et la television ..Elle intègre la classe de composition du chilien Sergio ORTEGA au Conservatoire de Pantin, et interviendra dans deux de ses opéras contemporains "MURIETTA" et "LA VOIX DES VOIES".

En 1992, elle se forme aux Arts du cirque (techniques aériennes) aux ARÈNES DE NANTERRE. Menant parallèlement composition musicale et spectacle vivant, elle quitte Paris, et s'installe en Normandie, afin d'y construire un lieu de travail indépendant pour la musique et le cirque.

Elle fonde LE CARILLON, qui se produira dans la rue en France et à l'étranger puis se dissoudra fin 98. Elle y pose les bases d'un mélange entre cirque, danse et univers sonore, qu'elle nomme "Cirque chorégraphié".

En 99, Florence CAILLON fonde L'ÉOLIENNE.
Elle est auteur, metteur en scène et acro-chorégraphe des spectacles "POLAR CIRQUE", "SÉQUENCES", "JARDINS D'EDEN" avec Albert Jacquard, "UNCABARED et "MARIE-LOUISE".

Actuellement conventionnée par le Ministère /DRAC 76 et la RÉGION Haute Normandie, L'ÉOLIENNE développe un travail atypique mêlant étroitement les techniques de cirque et le mouvement dansé. Elle se désintéresse progressivement de la prouesse circassienne traditionnelle, lui préférant d'autres formes de sollicitation du corps, moins sensationnelles et moins compétitives.

Florence CAILLON mène parallèlement une oeuvre de compositeur, explorant les différentes facettes de la musique destinée à l'image.
Auteur-compositeur-interprète de la chanson du générique des "HISTOIRES DU PERE CASTOR", elle compose la musique des 52 épisodes de la 3e série animée (France 3, Canal J).
Pendant 8 années, elle travaillera régulièrement pour LES ATELIERS DU PÈRE CASTOR / FLAMMARION y réalisant des livres-cassettes et des cédéroms éducatifs...

Depuis 1991, elle compose pour la télévision : téléfilms unitaires pour France Télévision (UNE SIRÈNE DANS LA NUIT, VENT DE POUSSIÈRE, de Renaud Bertrand ... et "LE SANG DES FRAISES" de Manuel POIRIER, pour lequel elle reçoit LE PRIX DE LA MUSIQUE en 2006 au FESTIVAL DE LA FICTION TV.
Elle compose les musiques originales de la série "BOULEVARD DU PALAIS" FRANCE 2 et les musiques de plusieurs albums de librairie musicale KOSINUS ARTS/KAPAGAMA, ainsi que pour le multimédia (cédéroms culturels en lien avec la lecture chez HACHETTE / ATOUT CLIC) …
Une collaboration de 10 ans suit sont cours avec Xavier DEMERLIAC, guitariste et compositeur, fondateur du groupe L'ATTIRAIL (et musiques de films "Mon meilleur ami" de Patrice LECONTE, "Peau Neuve" d'Emilie Deleuze...).

LA BANDE SON

Nous rassemblons des éléments sonores (extraits d'interviews en forme de haïkus, projections statiques, vidéos...) en lien avec le thème de l'instabilité, de la finance, de l'investigation.
Cette matière sera utilisée, malaxée, mélangée au cours de nos différents temps de résidences.

BANDE SON- Voix

Parties intégrantes de la bande-son, plusieurs interviews ont été menées au cours des années 2009 et 2010 :
Denis Robert a raconté son histoire et livré son analyse des situations qui lui ont été données de vivre.
Bernard Bertossa, ancien procureur de Genève, a livré son expérience et son regard sur la juridiction en lien avec les affaires.
Benoit Collombat s'est exprimé sur les méandres de l'investigation.
Serge Halimi, dans une une pensée critique envers les médias, a évoqué les pratiques des acteurs du capitalisme financier.

BANDE SON- Musique

Xavier DEMERLIAC, fondateur du groupe L'ATTIRAIL, accompagne les créations de L'EOLIENNE depuis 2002. Il signe les musiques originales de SÉQUENCES, JARDINS D'EDEN,provisoirement, UNCABARED (en live avec L'ATTIRAIL), MARIE-LOUISE et L'ICEBERG, aux côtés de Florence CAILLON, également compositeur.

Par sa présence au plateau dès les premières répétitions, en improvisant aux côtés des interprètes, il accompagne l'écriture de chaque projet dès sa genèse.
La spécificité de leur collaboration consiste en un mélange de sonorités (guitares électriques et acoustiques, boucles musicales, sons trafiqués, violoncelles...) travaillées conjointement au plateau et en studio.
Tous deux également compositeurs de musiques de films, ils portent ensemble une attention particulière au rapport entre la musique, le mouvement et l'image.

Xavier DEMERLIAC, quelques références: 7 albums avec L'ATTIRAIL (dont 3 chez NAÏVE) et des centaines de concerts (Printemps de Bourges, l'Olympia, la fête de l'Huma...), plusieurs BOF (Mon meilleur ami de Patrice Leconte, Peau Neuve d'Emilie Deleuze ...), des musiques de spectacle (Jérôme Thomas ...), des musiques pour la télévision (Thalassa, Envoyé spécial...), un ciné-concert « SAFETY LAST » d'Harold Lloyd (Rencontres cinématographiques de Cannes)...

Florence CAILLON, quelques références : générique du dessin animé Les Histoires du Père Castor, Prix de la musique au Festival de la fiction TV pour Le Sang des Fraises, de Manuel Poirier, plusieurs téléfilms pour France Télévision (Une Sirène dans la nuit, de Luc Bolland, Vent de poussière, de Renaud Bertrand...), la série Boulevard du Palais, Cassettes-livres pour Flammarion/Père Castor, cd-rom pour l'apprentissage de la lecture chez HACHETTE, fondation du groupe LOLA MONTES (chansons multilingues).

SCENOGRAPHIE

Au départ, cette photo de travailleurs new-yorkais faisant une pause, simplement assis sur une structure métallique à la cime des buildings, avec ce vide sidérant au-dessous d'eux. Une métaphore évidente et simple de la précarité de la vie et du travail des hommes emportés dans le flot du capitalisme naissant.

Au final huit danseurs-acrobates, nourris de l'empreinte gestuelle de l'Eolienne construite au fil des années par la force des échanges. Huit personnes comme jetées au monde vont se confronter à la dureté de cet agrès imposant. Huit êtres et l'énergie de leur danse, de leurs rencontres, de leurs échanges, répondant au monde insolent et brutal.

La sobriété des scénographies de l'Eolienne est un choix. Il permet une fluidité du propos et une lisibilité des corps en mouvement.

INTERPRÈTES

La présence et la personnalité des interprètes sont primordiales pour moi. Leur gestuelle, leur singularité nourrissent mon imaginaire. Pour ce projet, j'ai choisi de travailler avec une équipe que je connais bien et avec qui je souhaite faire évoluer un langage gestuel commun.

C'est dans le corps et la gestuelle des interprètes que je veux faire exister des personnages et des situations emblématiques d'une société écartelée entre des forces antagonistes : d'un côté ces sommes faramineuses qui circulent sans foi ni loi à la vitesse de la lumière et de l'autre, des hommes, des femmes, des anonymes se débattant dans leurs quotidiens.

Ces tensions, j'ai voulu qu'elles transparaissent dans la chorégraphie, au sol et dans les airs, de même que le cirque aérien pourra être le vecteur de cette sensation de vertige, de danger que l'on éprouve à s'aventurer dans les méandres de la haute finance.

La création et le détournement des agrès, qui font partie de ma recherche depuis toujours, permettra aux interprètes d'explorer de nouvelles mécaniques de mouvement et de susciter la dimension poétique, décalée et spectaculaire de cet univers.

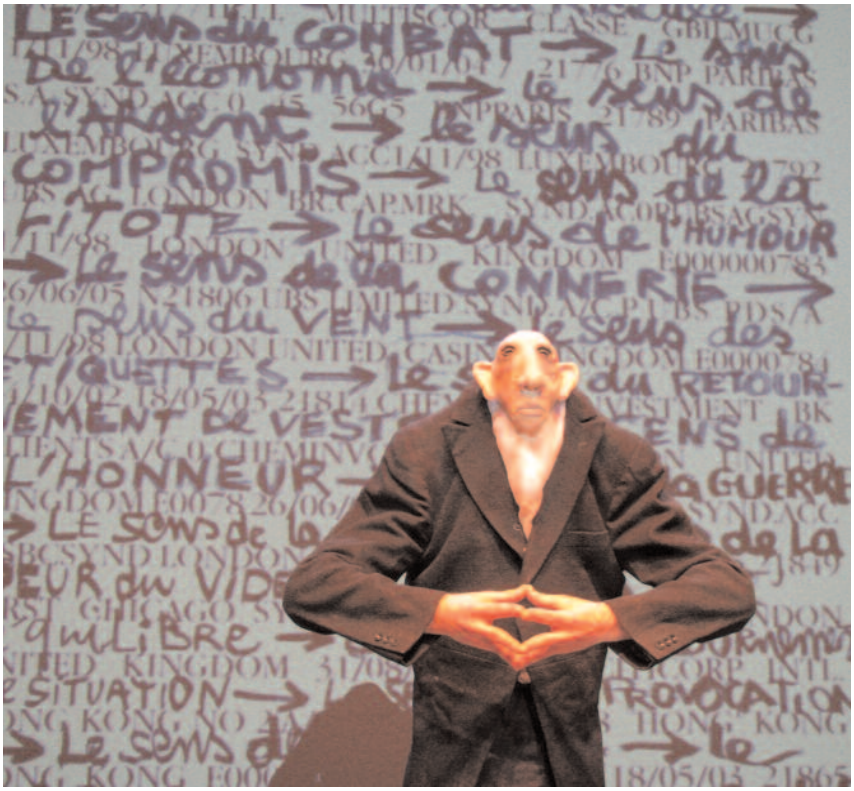
MASQUES ET MAGIE

En collaboration avec **Alexandre HASLÉ** et **Thierry COLLET**

J'ai très envie d'offrir une large place aux masques et à la magie, parce que l'utilisation de ces artifices me semble en pleine résonance avec notre propos.
D'autre part, ces techniques permettront d'amener une certaine forme de légèreté et d'humour à un sujet qui pourrait parfois en manquer...
Je souhaite explorer les liens potentiels entre Pouvoir et Magie. Chaque jour, nous pouvons constater à quel point le détournement d'attention (procédé fréquemment utilisé en magie) est utile à la manipulation des esprits, et donc à la prise du pouvoir par l'attention captée d'un public.

Je veux jouer avec les codes
et les règles.
Avec le vrai et le faux.
Avec le mystèrieux.
Avec le vraisemblable
et les faux-semblants.
Avec ce qui semble irréel
et qui ne l'est pas.

Avec ce qui semble vrai.



Denis ROBERT

plasticien

Un jour, mon livre a été retiré des librairies. Ça a été un coup terrible. Je me sentais muselé.
Sur le terrain de la presse, celui de l'édition. Même dans mes films.
J'ai fini par exposer ma révolte dans une galerie d'art contemporain à Paris, pas très loin de Libé.
L'idée était de montrer la domination de la finance
en utilisant des documents bancaires récupérés à Luxembourg.

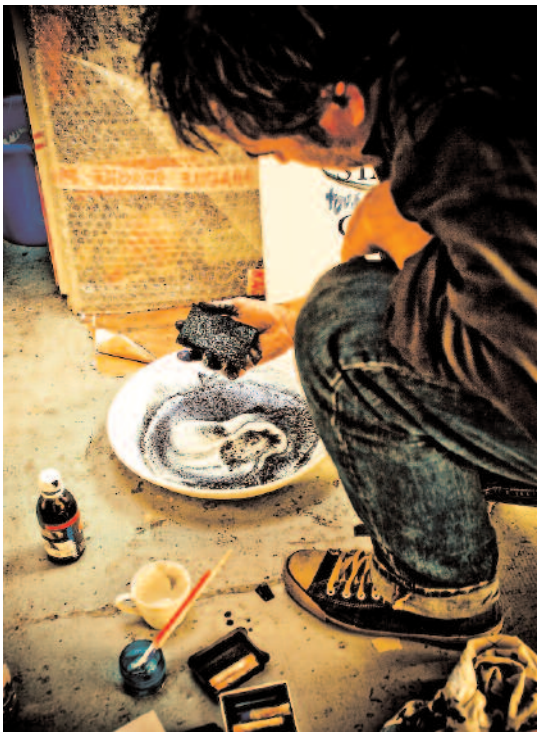
Ce qui m'a poussé vers l'art contemporain, c'est le système…
Dans une galerie d'art, je me sentais encore en sécurité. J'ai écrit un texte sous forme d'énumération qui devait présenter ma première exposition :

1) Nous sommes ici dans une galerie d'art.
2) L'art que nous pratiquons est hyper-contemporain. L'actualité du monde qui nous entoure est notre matière.
3) Quand nous avons commencé à la finance et sa domination, je n'avais aucune idée de ce qui se tramait derrière mon dos. Les juges, les services secrets, les vendeurs d'armes, les écoutes, les manipulations, les banquiers...
4) J'ai été mis en examen pour recel de vol et d'abus de confiance, le premier ministre me poursuit en diffamation, une multinationale de la finance et plusieurs banques multiplient les plaintes contre moi pour injures ou diffamations, mais ces événements n'ont qu'un lointain rapport avec cette exposition.
5) Je veux solder les comptes.

J'alignais les propositions et les explications en les numérotant :

10) L'absurdité de la situation fait que si vous achetez une toile, ou même si vous la photographiez, vous êtes passibles de poursuites judiciaires.
20) Cette aventure est excitante.

Dans la pièce du fond de la galerie sur était installé le mur couvert d'avis d'huissiers, de sommations judiciaires, de lettres recommandées de juges d'instructions, un peu de ma vie. En bas, dans les porte-documents plastifiés, j'avais mis dans un ordre aléatoires des articles, documents, copies de mails, lettres, notes qui avaient ponctué mon quotidien pendant mon enquête. Je n'avais pas sélectionné et n'avais pas tout mis. Ça donnait une idée de l'ambiance. Au sol, j'avais posé des milliers de listes de comptes bancaires imprimées en format A4 et classées par pays, un paquet avec les plaintes reçues depuis cinq ans, un paquet avec des lettres ou des attestations de gens qui me soutenaient, divers documents que je n'avais plus la force de classer. J'avais cloué au mur un cadre doré avec le blason du Luxembourg. C'était de vrais documents non trafiqués. J'avais simplement viré ceux qui livraient des intimités trop flagrantes sur des personnes. Ce wall racontait mieux que je n'aurais pu l'écrire comment l'énergie dépensée pour trouver et dire la vérité se heurtait à un mur.



25) Lao Tseu dit que le seul moyen de lutter contre ce qui est dur et fort est de devenir souple. Voire insaisissable.
26) J'essaie. Je ne dépose pas les armes, mais une partie des munitions. Elles étaient trop lourdes à porter.
27) Maintenant je me sens plus léger.

Les Tableaux de Denis Robert sont actuellement exposées à la Galerie W, rue Lepic, Paris 18ème.

“Aussi longtemps qu’un groupe dominera dans la société,
il mettra en avant les politiques qui serviront ses intérêts” Noam CHOMSKY

• “C’est une chance que les gens de la nation ne comprennent pas notre système bancaire,
parce que si tel était le cas, il y aurait une révolution demain matin.” Henry FORD

“La première réponse réside assurément dans la propriété des médias,
de plus en plus concentrée entre les mains de quelques groupes industriels ou financiers,
qui privilégient évidemment leurs intérêts.
Ainsi en France, la majorité des titres de la presse régionale et magazine appartient-elle à deux trafiquants d’armes – Lagardère (via Hachette) et Dassault (via Socpresse).
Ce qui la vaccine naturellement contre toute forme de pacifisme, même bénin…” Serge HALIMI

“Aujourd’hui, à l’heure où certains redécouvrent avec cynisme ou pragmatisme
les vertus du keynésianisme, les multinationales ne se sont jamais autant affranchies des lois : chambres de compensation financières, paradis fiscaux, places
off-shore…malgré les déclarations de bonnes intention du G8, les tricheurs jouent
désormais sur le damier du monde.“ Benoit COLLOMBAT

« L’opinion, ça se travaille, comme le reste » . Un général de l’OTAN,
(Nouvel observateur 1er juillet 1999)

Le fonctionnement de l'économie, et singulièrement celui du capitalisme moderne industriel hérité du XIXème siècle, repose le plus souvent sur la triche. L'embrouille, l'escroquerie, l'arnaque ou le trafic d'influence…en résumé, le simple et habile contournement de la loi. Dans tous les cas, l'essentiel est de ne pas se faire prendre. (Benoit COLLOMBAT)

Argent noir, obligations pourries, juges largués, policiers luxembourgeois, dealers suspicieux, banquiers russes, avocats marrons, huissiers teigneux sont devenus mon bain quotidien. (DR)

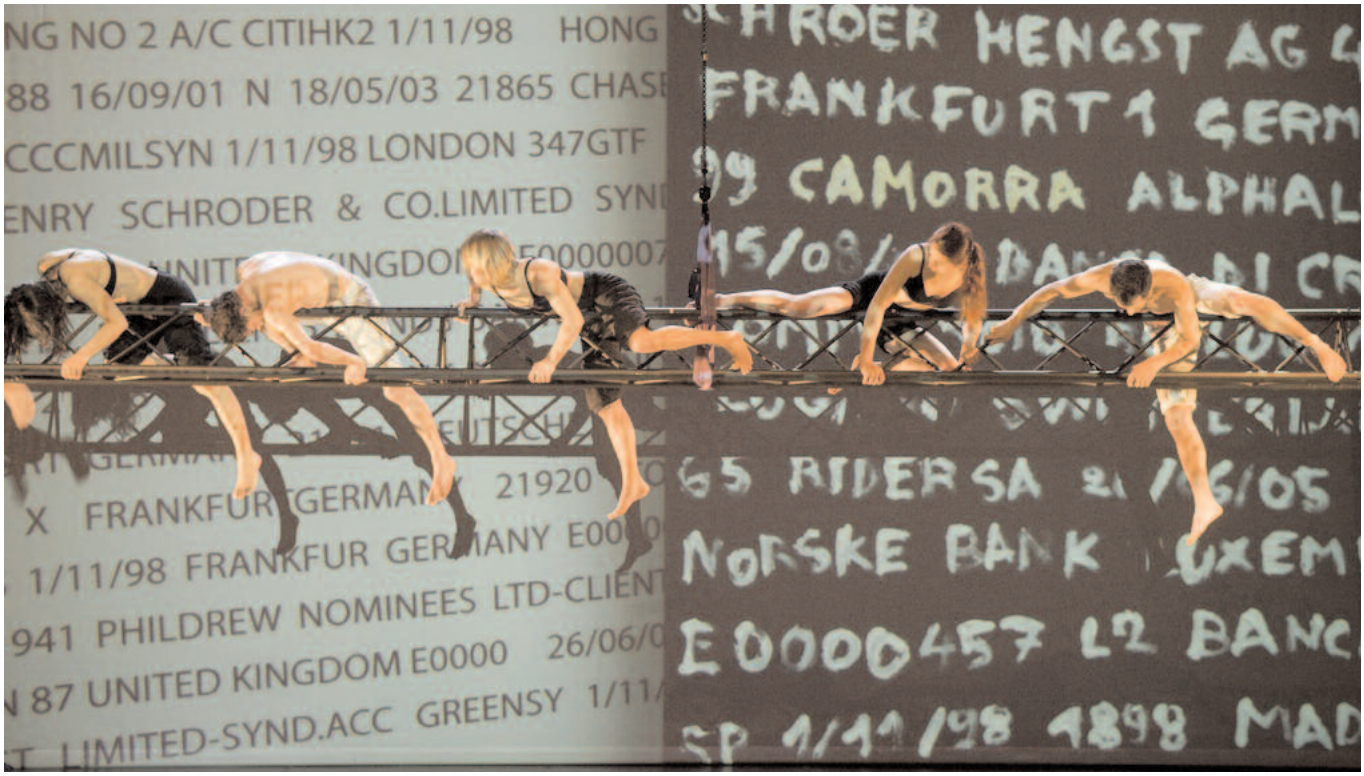
Une partie non négligeable des projets réalisés par des sociétes oeuvrant en France grâce au travail d'hommes et de femmes s'évapore chaque jours vers ces ailleurs …

Opposer l'apreté et la froideur du thème à une fluidité, une simplicité et une évidence, quelque chose qui coule.
Il y a un certain plaisir à comprendre les tenants et les aboutissants de l' histoire, les enjeux intérieurs ou extérieurs d'une situation.
Où se situe la relation humaine au sein du monstre de la finance? Dans quel état se trouve la part de l'humain?

DARLTON Limited
ABN AMRO
FORTIS GROUP
C.I.C
MANGE
BANK VON ERNST Monaco
BNP - PARIBAS
SUMITOMO BANK
LLOYDS TSB
DETRUIT
BANK of TOKYO
BANESTO SCH
RBS
BANK of AME
SBC HOLDINGS
PANASEC CORPORATION
CITIG
JP MORGAN CHASE
BARCLAYS
JEHANGIR SIDDIKHI LTD PAKISTAN
COPEX INVEST IRELAND
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
TAIWAN COOPERATIV BANK
INTERUNION BANK ANTILLES NETH
BANCO LATINO
KUWEIT FRENCH BANK
MADOFF LTD
SOFIS LIMITED JERSEY
BANCA REIG ANDORRA
BANCO CARACAS NV
DAEWOO SECURITIES LIMITED
AIME
DETRUIT
ROYAL BANK OF SCOTLA
BANCO DE COLUMBIA
BERMUDA TRUST
KREDIT MOSCOW
PELICAN NOMENEES ISLE OF MAN
PACTUAL OVERSEAS GRAND CAYMAN
GAZPROM BANK
SIMONE VALETTI CORLEONE NOMINEES

Les partenaires

L'EOLIENNE est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Haute Normandie – et le Conseil Régional de Haute Normandie.



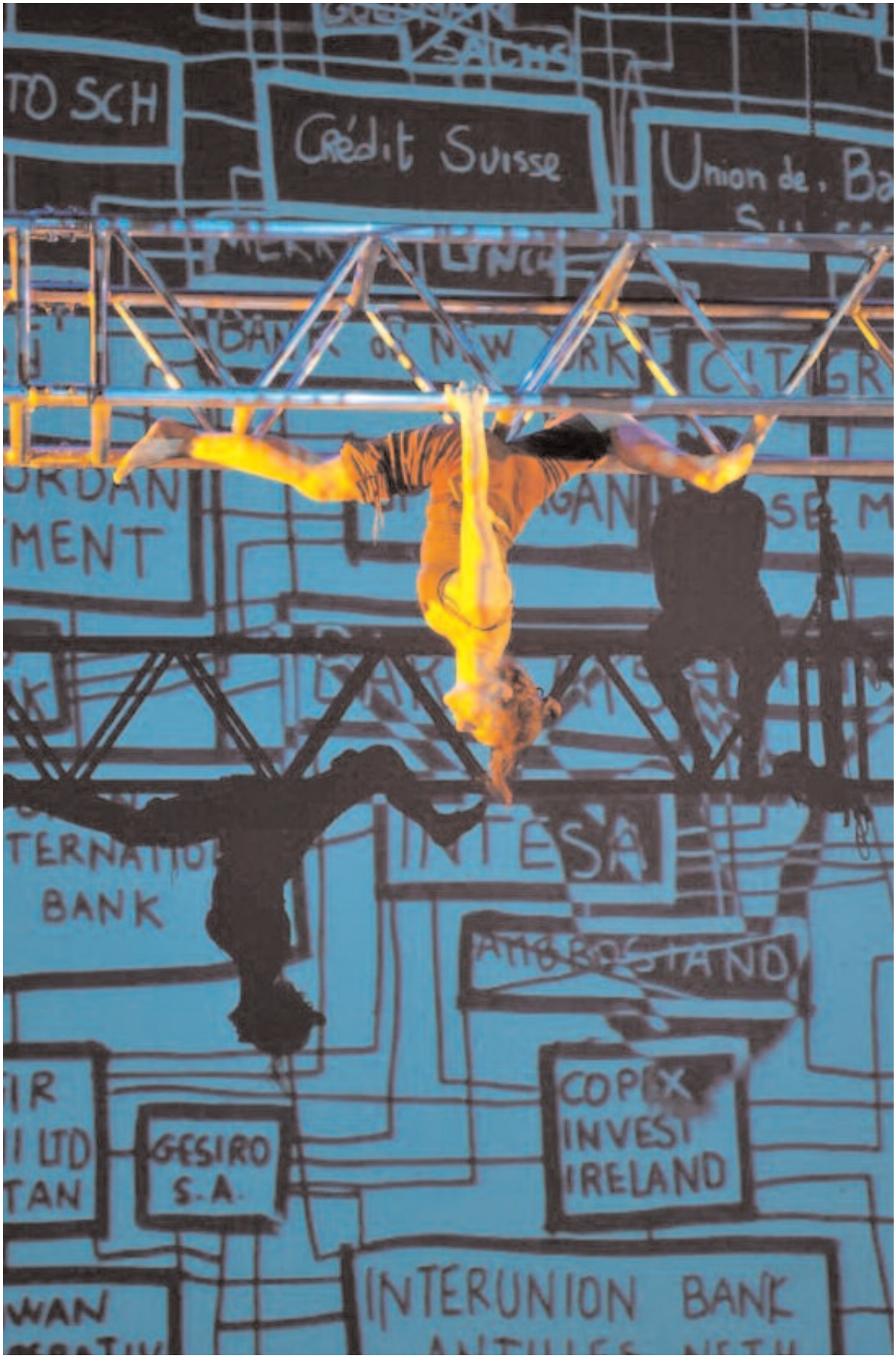
Coproductions

LE RIVE GAUCHE, scène conventionnée danse, Saint-Etienne-du-Rouvray (76)
THÉATRE DURANCE, scène conventionnée de Château-Arnoux (04)
MOULIN DU ROC, scène nationale de Niort / Centre National des Arts de la Rue, Niort (79)
THEATRE NATIONAL DE BRETAGNE / Rennes (35) dans le cadre de « Mettre en Scène »
ESPACE JACQUES PRÉVERT, Aulnay (93)
CIRQUE JULES VERNE, POLE CIRQUE D'AMIENS (80)
CARRÉ MAGIQUE, scène conventionnée cirque Lannion-Trégor (22)
ESPACE PAUL ELUARD, Stains (93)
L'ONYX, scène conventionnée de Saint-Herblain / Ville de Saint-Herblain (44)
LE GRAND LOGIS, Bruz (35)
THV, St Barthélemy d'Anjou (49)
LA BATOUDE, Beauvais (60)

Avec l'aide de : DRAC Haute Normandie, CONSEIL RÉGIONAL de Haute Normandie, CONSEIL GÉNÉRAL de Seine Maritime, la Ville de Rouen et l'ADAMI

Avec le soutien du THÉATRE D'ANGOULÊME, scène nationale (16) et du Département de la Moselle - Moselle Arts Vivants

En partenariat avec le MONDE DIPLOMATIQUE



Les corps racontent le suspense, les risques, les ratages, les coups bas, les entourloupes, les débines, les pièges, les bluffs, les manipulations, les abus de confiance, les mensonges, les moments d'abattement, les résistances ...

Au générique

Auteur, metteur en scène, acro-choregraphe
Florence CAILLON

Artiste associé-Plasticien
Denis ROBERT

Conseiller occulte
Xavier DEMERLIAC

Distribution
Arnaud JAMIN, Sébastien JOLLY
Valentine MATHIEZ, Jérôme PONT
Marion SOYER, Guillaume VARIN,
Mathilde ARSENAULT et Julie TAVERT.

Musique originale
Xavier DEMERLIAC, Jean-Philippe CARDE
et Florence CAILLON

Dessins BD
Laurent ASTIER

Création vidéo
Christoph GUILLERMET

Conseiller magie
Thierry COLLET

Conception des Masques
Alexandre HASLE

Création Lumière
Dominique MARÉCHAL et Gilles MOGIS

Direction technique
Gilles MOGIS

Les Tableaux de Denis Robert sont actuellement exposées à la Galerie W, rue Lepic, Paris 18ème.
Les dessins sont de Laurent Astier, tirés de la bande dessinée « l'Affaire des Affaires ».

Crédit photos Darri-CNAR, Stéphanie Jaume, Alexandre Giraud, Jean-Pierre SAGEOT, Anaïs MARQUET